



del proceso contra Larrañaga. Solo apareció un único cadáver que ni en el juicio se demostró que fuera de una de las hermanas Chiong, se sucedieron numerosos episodios de corrupción policial, política y judicial y Paco sufrió un auténtico calvario carcelario. En total, acumularon 400 horas de grabaciones y más de 50 horas de imágenes de archivo.

Rescataron abundante material de los medios de comunicación (que en su mayor parte le prejuzgaron por pertenecer a la acomodada clase mestiza y ser bisnieto del cuarto presidente de Filipinas, Sergio Osmeña), y contaron con imágenes directas del que fue calificado como "juicio del siglo", una auténtica farsa "surrealista". Rodaron clandestinamente en la cárcel y entrevistaron varias veces a los padres de Paco y a la madre de las jóvenes desaparecidas, Thelma Chiong, que, no contenta con la cadena perpetua, hace lo imposible por que Larrañaga sea condenado a muerte, sin descartar el soborno y su cercanía al presidente del Gobierno. Fueran de sus casillas, en una secuencia escalofriante incluso promete que ella y su familia no dudarán en "matar" al asesino de sus hijas. "Ella es la primera víctima, algo se ha roto en su interior porque sus hijas han desaparecido, y se aferra a su verdad", opinó Collins.

Según De Mas, "hay una imagen que lo dice todo sobre la corrupción y la manipulación que rodean al caso". Es la que muestra a la madre de las chicas en actitud amigable ante los medios, regalando un pastel al testigo estrella, un delincuente que confesó bajo torturas haber participado en el asesinato junto con Paco y otros seis acusados, y cuyo testimonio fue la única prueba para condenarle. De nada sirvieron los cerca de 40 testigos que dijeron haber estado con el acusado en Manila la noche de autos, a decenas de kilómetros de Cebú, donde desaparecieron las chicas. El filme también apunta que el marido de la señora Chiong tenía vínculos con un famoso y vil narcotraficante y que sus hijas podrían haber sido secuestradas para evitar que su padre declarara contra él en el Congreso. Pero nadie lo investigó.

clemencia ejecutiva En 2004 el Estado español se involucró en el caso y contribuyó a cambiar la suerte de Paco. Filipinas derogó la pena de muerte, la ONU confirmó las irregularidades del proceso y un tratado permitió traerle a España. Mashy y Ortoll recordaron que el hecho de que Paco cumpla condena en España -y goce ya de algunos permisos ordinarios como el de hoy- no debe hacer olvidar que continúa preso por un delito que no cometió: "Sigue en la cárcel y aún no sabemos por qué".

Sus familiares y allegados trabajan ahora con dos opciones que requieren de "procesos complejos": que la justicia española reconozca una pena de prisión menor -no está claro si Paco podría abandonar la cárcel en 2025, 2027 o 2034- o que Filipinas le otorgue la clemencia ejecutiva y lo exculpe definitivamente para convertirse en un ciudadano más. En este último punto, según recalcó Maisha Ortoll, el Estado español aún puede hacer más por ayudar, ya que el tratado hispano-filipino para el traslado de presos permite que España pida "de forma oficial" la mencionada clemencia ejecutiva. Por ello, la web freepaconow.com -lema que lucían ayer en varias chapas- incluye un formulario dirigido al presidente del Gobierno español.¶

(Juan G. Andrés, Noticias de Gipuzkoa, 26-04-2012)

| | |
|---|--|
| | |
| DECLARACIÓN DE GUERRA Urtarrilak 10 | EMAK BAKIA! Urtarrilak 17 |
| | |
| CESAR DEBE MORIR Urtarrilak 24 | EL AMIGO DE MI HERMANA Urtarrilak 31 |
| | |
| RÍNDETE MAÑANA Otsailak 7 | MOONRISE KINGDOM Otsailak 14 |
| | |
| LA PEQUEÑA VENECIA Otsailak 21 | EL ILUSIONISTA Otsailak 28 |
| | |
| L'APOLLONIDE Urtarrilak 24 | THE DEEP BLUE SEA Martxoak 7 |
| LA CASA DE LA TOLERANCIA Martxoak 7 | THE DEEP BLUE SEA Martxoak 14 |

GOIENIZ

zinekluba

Give Up Tomorrow (AEB, 2011) 90'

Zuzendaria: Michael Collins eta
Marty Syjuco

Gidoia: Michael Collins eta Marty Syjuco

Musika: Adam Crystal

Argazkia: Joshua Weinstein eta
Michael Collins

Sariak:
Tribecako Festibala 2011

OTSAILAK 7

RÍNDETE MAÑANA

Give Up Tomorrow (AEB, 2011) 90'

Zuzendaria: Michael Collins eta
Marty Syjuco

Gidoia: Michael Collins eta Marty Syjuco

Musika: Adam Crystal
Argazkia: Joshua Weinstein eta
Michael Collins

Sariak:
Tribecako Festibala 2011



MICHAEL COLLINS

director

Michael es el fundador de Thoughtful Robot, una productora con sede en la ciudad de Nueva York cuyo compromiso es informar sobre historias de justicia social para poder impulsar cambios. En el año 2005 dirigió *Caught in a Injustice* (Atrapado en la injusticia), un documental de una hora de duración que fue transmitido en la televisión nacional en España y que fue premiado con Mención Especial del Jurado en el XV Premio Actual (Premios TV3 Internacional). En 2006 acabó "Life is a Celebration" (un corto sobre un grupo de neoyorquinos que viajan a la India para atender el encuentro espiritual más grande del mundo). En 2010, su corto "Gerthy's Roots", rodado en Haití, sobre la iniciativa de una comunidad para promover una repoblación forestal, mereció el Mandela's Day Tribeca All Acces Award. "Ríndete mañana" marca su debut en la dirección de una película.

JUSTIZIA TXISTULARI

Giza Eskubideen zinemaldiko pelikula irrikatuenetako bat zen, filmaren esanahiagatik, batetik, eta haren arduradun eta protagonistak guztiz borondatetsu etorri direlako. Give up tomorrow (Etsiko duk bihar) da filma, Paco Larrañagaren kasua azaldu eta salatzera datorrena.

Paco Larrañaga eta Pablo Ibarren kasuekin etengabeko sentsibilizazioa bizi izan dugu azken dozena bat urteetan, gutxinez, eta badirudi denoi tokatzen zaigula haien alde egotea. Hiru argudio edo hiru maila ditu haien defentsak: bata, heriotza-zigorren kontrako jarrera, biak egon baitira korridore letal horretan (horretan, nik uste arazorik gabe egin genezakeela denok bat); bigarrrena, haien epaiketan irregularasunak egon direla salatzea (hori, noski, xeheago aztertu beharko litzateke kasu bakoitzean, modu objektiboan); eta hirugarrena, nola "hemengoak" diren (edo hemengoen semeak, bederen, hemen hori Spainia edo Euskal Herria den gehiegiz zehaztu gabe), ba, irudi luke haiek babestea tokatzen zaigula (ingelesek diotzen moduan, "My country, right or wrong"), eta horretan ni behintzat ez nator bat.

Larrañagaren kasura etorrira (eta hartaz bakarrik mintzatuko naiz hemendik aurrera), bi neska bahitu, bortxatu eta hil izanaz akusatzen zuten orain dela 15 urte, edonorenganako elkarlasun aberkoia ahalzeko moduko salaketa, dudarik gabe.

Familiak beti aldarrikatu izan du mutilaren errugabesatuna, kanpainia luzea daramate haren defentsan, eta horren barruan dator dokumental hau ere, Marti Syjuco produktorea Larrañagaren ahaidea baita, eta haren laguna, berriz, Michael Collins zuzendarria. Filma partziala dela esan liteke beraz, baina hala ere oso ondo egina,

interes osoz ikusten dena eta ikuslea bere kausaren alde konbentzitzen duena.

Hamabost urte hauetako historia kontatzen digu kameras. Atxiloketa hasten denetik, dena irregularasunez betea; errudun bat behar-eta, noizbait liskarretan ibilitako gazte batzuk atxilotzen ditu poliziak (tartean Larrañaga); hedabideek zigorraren alde xaxatzen dute; politikoek kondena bultzatzen; poliziak frogak asmatzen; epaileak zorakeriak egiten; biktimen familiaiak mendekua esijitzen... Guztia giro hysteriko, krudel eta ustelbatean, ez zuzenbidearekiko, ez justizarekiko, ez egiarrekiko begirunerik gabe. Filipinak urrutti egongo dira, baina gure errealityean ere ezagunegiak egiten zaizkigu horko jokaera guztiak (urрутira joan gabe, gogoratzen Gurutz Agirresarobe, Joseba Pagazaurtunduaren hilketagatik 32 urtera zigortua?); horrenbestez, guztiz sinesgarria gertatzen da filmak azaltzen diguna.

Larrañaga eta beste sei akusatuak bizi arteko esperienza zigortu zitzuten lehen epaietan, eta heriotzara gero, epaietgi gorenean; ondoren, heriotza-zigorra abolitu zen Filipinetan, eta, Spainiaren presioei men eginez, zigorra Martutenen ari da betetzen orain (marka da gero, Bono bezalako sujeto higuengarri bat heroi gisa ikustea filmean). Familiaiak nahiko luke baldintzapeko askatasunean gelditzea, baina Spainiako Zigor Kodea eta kartzela-sistema ez dira, nonbait, haien espero bezain malguak.

Hala ere, ez genuke ahaztu behar, Larrañaga kalera-tuta ere, hura bezain errudun edo errugabe diren beste sei gizajo geldituko direla oraindik Filipinetan preso. (xme, sustatu.com)

PACO SIGUE EN LA CARCEL Y NO SABEMOS POR QUÉ

Durante solo unas horas, Paco Larrañaga abandonará hoy su celda en la prisión de Martutene para asistir a la proyección y posterior debate del documental Ríndete mañana (2011), que se ha convertido en el primer testimonio audiovisual que defiende su inocencia. Aunque lleva dos años en la cárcel donostiarra gracias a un tratado entre España y Filipinas, el joven de origen vasco ha estado privado de libertad desde que en 1997 fue acusado de haber violado y asesinado a dos chicas.

El filme que narra su historia es una iniciativa de Marty Syjuco, cuyo hermano mayor está casado con Mimi Larrañaga, hermana de Paco. "Yo vivía en Nueva York cuando en 2004 el Tribunal Supremo amplió la condena de cadena perpetua a pena de muerte por inyección letal, y me pareció que el sistema judicial de Filipinas estaba cometiendo una injusticia enorme", aseguró ayer. Fue entonces cuando decidió denunciar la situación a través de esta película dirigida por Michael Collins, que también estará hoy a las 19.00 horas en el Victoria Eugenia junto a las activistas Sarah de Mas y Maisha Ortoll, que es prima de Paco.

Han necesitado siete años para completar un trabajo que documenta exhaustivamente las irregularidades

jarraitu

